

A los 70 años de la Fundación del Teatro Jorge Isaacs de Cali

Jairo Henry Arroyo Reina. Historiador y profesor Universidad del Valle.

Realizar la construcción del edificio de la magnitud del Teatro Jorge Isaacs es la contribución mas eficiente a favor del progreso de un pueblo. Y Cali, con ese edificio demuestra, a los ojos de los propios y extraños, a que punto llega su progreso y a que altura llegará mas tarde. Jorge Garcés Borrero.



El Sábado 26 de diciembre de 1931 a las 7pm. los Caleños de ese entonces, se dirigieron al Teatro Jorge Isaccs con el objetivo de participar en el acto de su inauguración. Fue quizás el homenaje mas importante, que a nombre de Jorge Isaacs, se hiciera en aquella ciudad que no llegaba todavía a los 80.000 habitantes. Su estilo arquitectónico republicano logró impregnar de un nuevo

ambiente urbano, a esta parte de la ciudad.

Los periódicos de la época, Correo del Cauca y Relator, lograron recoger algunas impresiones causadas por tan grato acontecimiento. Por ejemplo, Don Nicolás Ramos Hidalgo, además de observarlo como una “hermosa fabrica” hizo manifiesto el orgullo de la ciudad y lo que significaba, la

edificación, “...en favor del progreso de un pueblo”.

Para Don Jorge Garcés Borrero, el teatro era un coliseo que le proporcionaba ornato y decoro a la ciudad. Puso de presente, lo que significaría la obra para el gusto de los extranjeros visitantes, destacó el esfuerzo de su creador y mando mensajes indirectos al consejo municipal, en el sentido de reconocer pública y simbólicamente el esfuerzo realizado por Hermann S. Bohmer, a quien de paso terminó llamando “benemérito de Cali”.

¿Pero quien era esta persona que contribuyo a la inmortalización de la figura de Jorge Isaacs?, ¿qué características presentaba esta obra que terminó aportando al orgullo, al progreso y, en general, a la identidad de Cali como ciudad?

HERMANN BOHMER, SUS NEGOCIOS Y SU LIDERAZGO EN LA CIUDAD.

Don Hermann S. Bohmer fue un negociante, hacendado, nacido en Caloto Cauca e hijo de un comerciante de Quina, el Alemán Don Félix Bohmer. Creció en medio de las haciendas y predios de su padre, y paulatinamente, se ganó la simpatía de los sectores dominantes del nuevo Departamento del Valle del Cauca. Paralelamente estableció negocios relacionados con mercancías importadas y bienes raíces.

Participó en calidad de Socio Fundador de sociedades como el **BANCO COMERCIAL** (1903), la Compañía **BOHMER & LINZEN** (1903) y el **TRANVÍA MUNICIPAL DE CALI** (1910). En 1910 se unió al grupo de comerciantes que realizó un primer intento por formar la

CÁMARA DE COMERCIO DE CALI, y en la segunda década del Siglo XX participó en la creación del **CLUB CAMPESTRE DE CALI** (1925)



Los Bohmer se dieron a conocer en el mundo social y de los negocios a través de la Sociedad **BOHMER & Co SA**. Esta compañía constituida y liquidada en múltiples ocasiones (1924,1939,950) además de ser comercial funcionaba como anónima y familiar. Tuvo siempre como Gerente y representante legal al Sr. Don Hermann Bohmer, comerciante y propietario que como sabemos, era la “cabeza principal” en el hogar de los Bohmer - Quilici y el único responsable de administrar, conservar, explotar, precautelar, desarrollar y “poseer en propiedad y dominio regular” el patrimonio de la familia.

Hermann Bohmer, hizo traspaso de sus propiedades rurales y urbanas a la sociedad. Este cuadro de propiedades compuesto por terrenos, Haciendas, potreros y casas ubicadas tanto en el Departamento

del Valle como en Departamento del Cauca (antiguo Cauca Grande), constituían la fortuna que este negociante había amasado y heredado desde la segunda mitad del Siglo XIX, hasta bien entrada la década de los años veinte.

Los negocios desarrollados a través de esta sociedad presentaron las características y la racionalidad de los negocios de ese tiempo, es decir, portafolio fuertemente diversificados, predominio de las jerarquías e intereses familiares sobre los actos administrativos y de dirección, dominio de actividades comerciales, usurarias y rentistas, inversiones importantes en tierra urbana y rural.

Para el caso particular de Hermann tenemos que decir que sus negocios giraron alrededor, fundamentalmente, de la adquisición por compra, cesión o traspaso de tierras, minas y casas y, en segundo lugar, la explotación de las empresas agrícolas.

Para 1942 los Bohmer – Quilici expresaron, clara y públicamente, la decisión de disolver ambas sociedades; La Sociedad Conyugal y la de bienes. Fue así como la familia procedió a repartirse un activo bruto que para ese entonces ascendía a un valor de \$941.898,71. A la Sociedad Conyugal (señor Bohmer y señora Quilici) les correspondió un porcentaje mayoritario (del 30% respectivamente) mientras a cada uno de los hijos correspondió un 10% respectivamente.



La década de los cuarenta fue clave en el mundo empresarial de la familia Bohmer - Quilici: se fundaron nuevas empresas, se innovaron algunas Prácticas empresariales y aparecieron nuevas estrategias y nuevas formas de liderazgo. En efecto, para 1942, los Bohmer tomaron la decisión de fundar y establecer diversas sociedades de “causas finalidades y objetos diferentes”, teniendo como base el rico y diverso patrimonio familiar.

Las cuatro sociedades fundadas fueron sometidas al mismo sistema orgánico, con los mismos principios administrativos y con el mismo juego de reglas para el manejo y protección del patrimonio. Sus diferencias se establecieron principalmente en la suscripción y pago de los capitales, en los bienes que representaron los aportes y en los objetos y asuntos comerciales. Estas sociedades fueron: Bohmer & Co S.A., Consorcio Comercial S.A., Unión Agraria S.A. y Teatro Jorge Isaacs S.A.

Uno de los mejores amigos de Hermann fue **OTTO LINZEN**-otro comerciante extranjero ubicados en la ciudad de Cali- con quien desde finales del Siglo XIX estableció

alianzas comerciales y mas tarde, con los sucesores de éste. Otto Linzen se había constituido en “cabeza” de su núcleo familiar y de los negocios que estableció la misma. Su familia fue integrada por María Hoffken de Linzen su esposa y sus hijas Ruth Linzen y María Clemen Linzen de Besmann

La alianza familiar y empresarial de estas dos familias, en cabeza de los Srs Hermann y Otto, generó una serie de negocios que fueron disueltos y ratificados en distintas oportunidades. En un comienzo fundaron, en la ciudad de Cali, la **Casa Comercial** que hicieron llamar **BOHMER Y LINZEN**; 5 años después fundaron la misma casa comercial en la ciudad de Pasto; la hicieron llamar **BOHMER & LINZEN & COMPAÑÍA**.

Para 1903, conjuntamente constituyeron la Sociedad Colectiva de Comercio **BOHMER & LINZEN**, su capital inicial fue de \$ 50.000 papel moneda aportado por partes iguales. La sociedad estableció como objeto la importación de mercancías, letras de cambio y funcionaba como agencia de negocios y comisionista. Desde sus inicios desempeñó funciones de representación de firmas internacionales, tal como ocurrió con la Merttens & Cia Limited de Manchester Inglaterra en 1905, al hacer efectivo el cobro de una obligación contraída por el negociante Luis Fischer, en nombre de la Ficher & Cia.

Ofrecían al público **jamonés de Westfalia, vinos del Rin y españoles y máquinas de lavar**; todas estas mercancías hacían parte de un surtido completo de bienes

importados; y además de ser **agentes banqueros** lograron constituirse en representantes de una compañía de los Estados Unidos.

Pero estas no fueron las únicas alianzas que realizó Hermann S Bohmer. En las dos primeras décadas de este siglo logró ampliar sus relaciones, mediante su vinculación a algunos proyectos locales con los negociantes de la ciudad de Cali. En tal sentido, en 1903, se unió al esfuerzo de numerosos negociantes locales para hacer realidad **el Banco Comercial**. Esta vez, conjuntamente con su hermano, logró ocupar un lugar destacado en el poder accionario de la naciente empresa, al comprar un total de cien acciones.

En la misma década ocupó el cargo de Tercer Director Gerente de la **Compañía del Tranvía de Cali**; esta vez fue acompañado por Edward H. Mason, Emile Bizot y Ricardo Price G., como primer director, segundo director y suplente al cargo de tercer director respectivamente. Para el mes de Julio de esta misma fecha Hermann fue escogido unánimemente, como representante de esta empresa, para que en su nombre hiciera una participación en el acto conmemoratorio a la celebración de los cien años de independencia nacional.

Don Hermann tomó la palabra el 20 de Julio y con voz de hombre de negocios, mostró a los Caleños de esa época los signos del progreso y la modernización, que en cabeza de dirigentes como él, empezaban a llevarse a cabo en toda la región. Entre otros aspectos registró públicamente, la importancia de la

explotación carbonífera tanto para la Compañía Constructora del Tranvía como para la navegación a vapor.

La celebración permitió a Hermann Bohmer compartir con miembros del sector dirigente de la ciudad, y departir con ellos mismos, las expresiones de una naciente cultura urbana que empezaba a definir la identidad del sector dominante de este pueblo de 25.000 personas. Se traba fundamentalmente de una generación de hacendados-negociantes, liberales y conservadores, y particularmente de los dirigentes del movimiento republicano, que empezaron abandonar sus antiguas posiciones radicales y empezaban aprovechar la nueva coyuntura política nacional del republicanismo, en su versión local y regional, para replantearse las posiciones políticas e ideológicas que los habían llevado por las diferentes confrontaciones armadas. En este sentido la nueva alianza significaba, la creación de un ambiente, y de unas condiciones diferentes, que dieran paso a los proyectos imaginados de progreso.

LA CREACIÓN DEL TEATRO JORGE ISAACS.

Para 1931, sin ninguna ayuda oficial, y en plena crisis económica nacional, regional y local Hermann Bohmer logró inaugurar el teatro mas moderno, en su genero, que tenia la ciudad de Cali para ese entonces. La inauguración se efectuó en el mismo lugar donde había funcionado el Salón Moderno hasta el día de su incendio (Junio de 1928) y a los cuatro años de fundado el Teatro Municipal y el Teatro Colombia.

La Paramount en Cali!



El suceso mas importante de fin de año es el anuncio del gran espectáculo en Cali para la temporada Paramount

TEATRO JORGE ISAACS
Sábado 26 de Diciembre

La grandiosa opereta cinematográfica en colores "El Rey Vagabundo"

Dennis King, Jeannette Mac Donald, Lillian Roth y Warner Oland serán los protagonistas de esta obra cumbre de la cinematografía moderna.

Vea programas

DENNIS KING
in "The Vagabond King"
a Paramount Picture

El teatro fue construido por los arquitectos Italianos Gaetano Lignarolo y Guido Micucci en la esquina de la Calle 12, con Carrera 3, en la Calle del Puente y con una extensión de veinticuatro metros de frente, por cuarenta metros, ochenta centímetros de fondo. Sus paredes fueron construidas en ladrillo y concreto reforzado. Sus terrazas fueron edificadas en concreto mientras el techo se elaboró con laminas de Asbesto. El teatro contaba con sus respectivos locales, accesorios, mejoras y silletería.

Su estructura fue diseñada para atender una población considerable de espectadores, repartidos desde el hemiciclo, palcos y galerías. El sistema de aireación y de iluminación así como sus decorados le proporcionaban, según los testimonios de la época, un ambiente de modernidad.

Mediante contrato con la Paramount Film S.A. logró dotación técnica como un equipo para cine parlante mudo y sincronizado del sistema Westerm Electric del AEA del Dobis-

klang; un telón de material especial; proyectores ultra luminosos de la fabrica Zeiss I Kon; ocho altavoces de alta capacidad; “ejecutar programas semanales de películas parlantes, sincronizadas o mudas junto con los noticieros, comedias corto parlantes que sean necesarias para presentar un programa completo en cada función y suministrar un mínimo de 2 películas semanales, de lo mejor de su repertorio que no hayan sido dadas en la ciudad para que se han estimadas en el teatro como parte del programa semanal acordado”.



La película escogida, por la Paramount Film S.A., para inaugurar el teatro fue “el Vagabundo Rey”; film producido y proyectado a colores.

Para 1940 se crea la **COMPAÑÍA TEATRO JORGE ISAACS S.A.** que inició operaciones con un capital de \$200.000 suscrito y pagado íntegramente, dividido en acciones nominativas y representado en diferentes bienes. Su objeto, también, fue múltiple aunque la presentación de variadas películas, fue su propuesta mas importante.

Con la creación de esta obra Hermann Bohmer contribuyó no solo a distraer —conjuntamente con las presentaciones de los Teatros Municipal y Colombia y las fiestas del Alférez Real y el Club Colombia—

las noches monótonas de aquella ciudad, sino que contribuyó con la inmortalización del nombre de Jorge Isaacs, y generó el orgullo y la identidad de los Caleños de varias generaciones.